



Comitato regione  
Trentino

# **REGOLAMENTO SETTORE PROMOZIONALE E DIVULGATIVO**

**Stagione 2020**  
**(in vigore dal 01 Gennaio 2020)**

## **PARTE GENERALE**

### 1. AMBITO DI APPLICAZIONE

La Federazione Italiana Danza Sportiva (di seguito FIDS), con competenza sull'intero territorio nazionale, attraverso le proprie strutture centrali e territoriali provvede all'organizzazione delle attività relative a tutte le specialità e discipline di Danza Sportiva e ne regola lo svolgimento, la promozione e lo sviluppo tecnico, in rispetto del ruolo assegnato e dei principi stabiliti dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI).

Il presente Regolamento si applica alle competizioni provinciali e regionali organizzate od autorizzate dal Comitato Regionale del Friuli Venezia Giulia della Federazione Italiana Danza Sportiva limitatamente ai Settori Promozionale e Divulgativo.

#### 1.1 SETTORE PROMOZIONALE (CLASSE C) :

Il Settore Promozionale è dedicato a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con il Settore Divulgativo, intendono cominciare un'attività di maggiore impegno imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di passare all'agonismo. Il regolamento del Settore Promozionale si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura. L'attività sportiva per la classe C, prevista dai regolamenti tecnici nazionali, è normata, per tutte le competizioni, a livello nazionale dal Consiglio Federale. Le coppie iscritte nel Settore Promozionale, classe C, possono eseguire programmi con figure scelte tra quelle approvate dal Settore Tecnico

#### 1.2 SETTORE DIVULGATIVO (CLASSE D) :

Il Settore Divulgativo è dedicato a tutti gli amatori e simpatizzanti del ballo che vogliono svolgere attività prettamente ludico-ricreativa con finalità competitive.

Per quanto non espressamente citato dal presente documento valgono le disposizioni del Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF) redatto, deliberato ed adottato dalla FIDS nonché ogni altra disposizione federale in merito.

### 2. AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO

Gli atleti che intendono partecipare alle competizioni organizzate per i Settori di cui sopra, al momento dell'iscrizione sono obbligati ad essere in regola con il tesseramento FIDS per la Stagione Sportiva in corso nel Settore Promozionale (per le Classi "C") o Settore Divulgativo (per la Classe "D"). La procedura di "Tesseramento Atleti" è riportata sul RASF e, in ottemperanza a quanto prescritto, ne è responsabile il Presidente dell'ASA di appartenenza. Ne consegue che è fatto obbligo agli atleti e/o ai propri responsabili di ASA di verificare la corretta iscrizione all'Albo Soci Federale oltre a verificare la corretta iscrizione alla competizione al momento dell'accredito (ritiro numeri). Tutti i competitori devono essere in regola con il Tesseramento FIDS e la certificazione medica al momento dell'iscrizione alla competizione. Si ricorda infine che il Presidente dell'ASA è tenuto a conservare copia del certificato medico in corso di validità e richiesto a norma di legge.

### 3. OPERATORI TECNICI

Come da Rasf Nazionale

# SCHEDA TECNICA

## DANZE DI COPPIA Classe D

Le competizioni di classe D sono riservate a coloro che perseguono essenzialmente il piacere ludico della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori di bassa difficoltà tecnico-fisica; pertanto, anche alla luce del dettato legislativo, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti, non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica ma solamente il certificato medico di idoneità "non agonistica".

### CATEGORIE E BALLI DI GARA

CATEGORIE	04/06	07/09	10/11	12/15	16/18	19/34	over 35	over 55
Divulgativo	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabella 1

Le competizioni si svolgono su **BALLO SINGOLO con un massimo di 4 balli totali per coppia.**

Per le seguenti danze (categorie come da tabella 1):

#### DANZE LATINO AMERICANE

- Samba
- Cha Cha Cha
- Cha Cha Cha solo femmine (fino alla 16/18)
- Rumba
- Jive

#### DANZE STANDARD / BALLO DA SALA

- Valzer lento
- Valzer Lento Solo femmine (fino alla 16/18)
- Tango
- Valzer Viennese
- Quick Step
- Mazurca
- Fox Trot
- Polka

#### DANZE CARAIBICHE

- Salsa
- Merengue
- Bachata

#### DANZE ARGENTINE

- Tango Argentino
- Vals
- Milonga

#### DANZE AFROLATINE

- Semba
- Kizomba
- Kizomba Fusion

Il valzer viennese potrà essere anche ballato come ballo singolo OPEN (Categoria Unica)

Il cha cha cha potrà essere anche ballato come ballo singolo OPEN (Categoria Unica)

## CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina. L'attribuzione della categoria avviene applicando il seguente criterio: sin dall'apertura della stagione agonistica all'unità competitiva viene attribuita la categoria in base all'età raggiunta durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina secondo la tabella di seguito riportata

Categoria	Disposizioni
4/7 anni	i componenti hanno un età compresa tra 4 e 7 anni
8/11 anni	il componente più anziano ha un età al massimo di 11 anni
12/15 anni	il componente più anziano ha un età al massimo di 15 anni
16/18 anni	il componente più anziano ha un età compresa tra i 16 ed i 18 anni
19/34 anni	il componente più anziano ha un età compresa tra i 19 ed i 34 anni
OVER 35	il componente più anziano ha un età compresa tra i 35 ed i 54 anni, il più giovane almeno 30 anni
OVER 55	il componente più anziano ha almeno 55 anni, il più giovane almeno 45 anni

**In caso di numero di coppie inferiore a 3 le categorie potranno essere così accorpate:  
4/7, 8/11, 12/15, 16/34, 35 oltre**

## CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere la seguente durata musicale: da 1 minuto a 1:20. Il tempo di recupero previsto, tra un turno di gara e l'altro, è minimo 10 minuti.

Nelle specialità in cui sono previste un numero preciso di parti musicali, la durata del brano è variabile a seconda del numero di parti previste. Le velocità metronomiche sono le medesime previste per la classe C.

## NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara sono liberi.

Gli atleti, femmine, che competono anche solo in una delle danze appartenenti al settore Latino Americane di coppia (Samba e Cha Cha Cha) non possono prendere parte alla competizione di Cha Cha Cha solo.

## SISTEMA DI GIUDIZIO e ABILITAZIONI

SK – SKATING

### Qualifica tecnica

La qualifica tecnica per ciascuna specialità è determinata in base al settore di appartenenza della danza e, in casi di estrema urgenza e necessità, su decisione del Direttore di gara.

In linea generale:

ST/SN                      Mazurka, Fox Trot, Valzer Lento, Tango, Valzer Viennese, Quick Step

LA                              Cha cha cha, Samba, Rumba, Jive

CB                              Salsa, Merengue, Bachata

DA                              Tango argentino, Vals, Milonga

AL                              Semba, Kizomba, Kizomba fusion

## ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

# SCHEDA TECNICA

## DANZE ARTISTICHE Classe D

### CATEGORIE E BALLI DI GARA

---

Le competizioni si svolgono sulle seguenti discipline:

- Baby Dance (GRUPPO)
- Show Latin (GRUPPO)
- Show Freestyle (GRUPPO)
- Modern (SOLO; DUO; GRUPPO)
- Hip Hop (SOLO; DUO)
- Break Dance (SOLO)
- Synchro Latin (DUO)(cha cha cha)

DANZA	UNDER 6	UNDER 9	UNDER 11	UNDER 15	OVER 16	OVER 35	OPEN
Baby Dance	D	D	-	-	-	-	-
Show Latin	-	-	D	D	D	D	D
Show Freestyle	-	-	D	D	D	D	D
Modern	-	-	D	D	D	D	D
Hip Hop	-	-	D	D	D	D	D
Break Dance	-	-	D	D	D	D	D
Synchro Latin	-	-	D	D	D	D	D

### UNITA' COMPETITIVE

---

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva:

- SOLO (gare individuali),
- DUO (femmina/femmina, maschio/maschio, misto),
- GRUPPO (squadra formata da almeno 3 atleti).

## CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIA	Disposizioni
UNDER 6	Sono ammessi atleti fino al 6° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 8 anni.*
UNDER 9	Sono ammessi atleti fino al 9° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 11 anni.*
UNDER 11	Sono ammessi atleti fino all'11° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 13 anni.*
UNDER 15	Sono ammessi atleti fino al 15° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 17 anni.*
OVER 16	Sono ammessi atleti dal 16° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 14 anni.*
OVER 35	Sono ammessi atleti dal 35° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 25 anni.*
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

\* **FUORI QUOTA** - Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, di una categoria, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare.

## UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

- *la categoria Under 6 può essere unificata solamente con la Under 9;*
- *la categoria Under 9 può essere unificata solamente con la Under 11;*
- *la categoria Under 11 può essere unificata solamente con la Under 15;*
- *la categoria Over 16 può essere unificata solamente con la Over 35 e viceversa.*

**Il Presidente dell'ASA è responsabile della corretta compilazione dei moduli di iscrizione alle competizioni ed in particolare in merito alle regole di composizione dei gruppi, categoria, classe e dei relativi fuori quota.**

## PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il supporto audio, CD musicale, contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova, di cui il responsabile dell'ASA deve dichiarare il regolare possesso e utilizzo.

Ogni supporto deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, disciplina, classe e categoria, spazio bianco sul quale annotare il numero di gara attribuito.

Una copia di riserva deve essere disponibile in caso di mancato funzionamento.

Oltre al tempo massimo stabilito per la performance della specialità, ad ogni concorrente sono a disposizione un totale di 30 secondi per le unità gruppo e un totale di 20 per le unità solo/duo da utilizzare per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Sono inoltre regole specifiche:

La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate. Gli atleti devono essere consapevoli del significato del brano musicale.

Nell'ambito delle normative inerenti la tutela delle opere d'intelletto soggette a diritto d'autore e copyright, in riferimento particolare ai diritti SIAE e SCF per l'utilizzo di brani musicali in occasione delle competizioni, il Presidente di ASA all'atto dell'iscrizione di una unità competitiva con musica propria ad un competizione, si assume la responsabilità connessa al regolare possesso dei brani musicali originali oggetto della performance di cui vengono consegnate al Responsabile delle musiche singole copie digitali autorizzate in versione gara.

## CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche o su musica propria, devono avere la seguente durata musicale:

- solo o duo : minimo 50 secondi, massimo 1 minuto e 10 secondi
- gruppo: minimo 1 minuto, massimo 2 minuti

## **NORME DI SPECIALITA'**

---

I programmi di gara sono liberi.

Per le seguenti specialità valgono le disposizioni di seguito riportate:

- **SHOW FREESTYLE:** È POSSIBILE PRESENTARE QUALSIASI TIPO DI COREOGRAFIA CON CARATTERISTICHE HIP HOP/BREAK DANCE
- **SHOW LATIN:** E' POSSIBILE PRESENTARE QUALSIASI TIPO DI COREOGRAFIA CON TECNICHE DI DANZE LATINO AMERICANE E/O CARAIBICHE NELLA QUALE NON PREVALGA IL SYNCHRO
- **BABY DANCE:** È CONSENTITO AL TECNICO DI RIFERIMENTO DEL GRUPPO DI SOSTARE NELLA PISTA IN APPOSITO SPAZIO PREDISPOSTO A SUPPORTO DEGLI ATLETI IN PISTA.
- **MODERN:** DEVONO ESSERE DANZATE LE TECNICHE PREVISTE PER LE DISCIPLINE **MODERN CONTEMPORARY** E **JAZZ DANCE** CON LE MEDESIME INDICAZIONI TECNICHE VALIDE PER LA CLASSE **C**.
- **SYNCHRO LATIN GRUPPO:** DEVE ESSERE RISPETTATA LA PARTE TECNICA DEL SYNCHRO LATIN RASF NAZIONALE CLASSE **C**.

Per le discipline nelle quali la competizione si svolge su musica propria, in base al numero di unità competitive iscritte, a discrezione del Direttore Gara e sempre che non si cagioni ritardo alla competizione, si potranno svolgere batterie di selezione.

## **SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

SKATING-3D-4D- coerentemente a quanto stabilito dal RASF nazionale

### **Qualifica tecnica**

SD-BD	Street Dance – Break Dance (competizione di Hip Hop e Break Dance)
DC	Danze Coreografiche (competizione di Baby Dance, Show Freestyle, Modern)
LA e/o DC e/o CB e/o AL	Danze Latino Americane (competizioni di Synchro Latin e Show Latin))
AL	Danze Afrolatine

## **ABBIGLIAMENTO**

---

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

# APPENDICE

## Abbigliamento, trucco e norme comuni

L'atleta tesserato FIDS rappresenta la Federazione, non solo nelle competizioni ma anche nelle manifestazioni promozionali, in pubblico, in televisione o in altri contesti (campus, ritiri collegiali, attività federali in genere).

È pertanto fatto obbligo a tutti gli atleti di improntare il proprio abbigliamento (trucco compreso) a regole di sobrietà ed eleganza, pur nel rispetto della tradizione della singola specialità.

Il Direttore di gara può richiedere al competitore di togliere i gioielli, decorazioni e trucco se ritiene che possano rappresentare un pericolo per l'atleta o per gli altri competitori.

L'abbigliamento è libero. Le regole generali dell'abbigliamento sono quelle qui di seguito esposte:

- a) L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto, sobrio e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- b) Sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale; inoltre non sono ammessi nomi e loghi riferiti all'ASA di appartenenza;
- c) Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- d) Di norma, l'abito, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo **sono vietate**: culottes sgambate, tanga e inserti trasparenti nella culotte;
- e) Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) **non deve** essere visibile; a culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm
- f) Agli atleti può essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;

Il trucco è da ritenersi libero purché consono, decoroso, adeguato all'età ed alla disciplina.